

Tula

Tula, la capital de los toltecas, la fundaron entre el 700 y 800 grupos provenientes del norte de *Teotihuacan*. A estos grupos se les añadieron después otros, *chichimecas* y *nonoalcas*. Al principio **Tula** fue una aldea pluriétnica establecida cerca de lo que había sido *Chingú*, un sitio en el que *Teotihuacan* explotaba piedra caliza. El apogeo de esta sociedad fue hacia el siglo X, cuando se convirtió en la principal ciudad del centro de México. Su ubicación ocasionó la rápida expansión, nunca antes vista, de las fronteras y la sedentarización de muchos grupos del norte.

Tula está ubicada en una zona de gran aridez, que atenúan las corrientes que en la época de lluvias fluyen por las barrancas de los cerros cercanos y por la cercanía de los ríos Tula y de las Rosas. La ciudad se alimentó de la *agricultura*, desarrollada gracias a un complejo sistema de *canales de riego*.

Otra actividad económica importante fue la explotación de *minas de cal* y de *obsidiana*. Los talleres de la ciudad elaboraron *navajillas prismáticas*, *cuchillos*, *puntas de proyectil* y *adornos*. Otra industria considerable fue la *cerámica*, con la manufactura de vasijas que cubrían las necesidades de almacenamiento, preparación y consumo de alimentos; además, fabricaron, también con este material, tubos destinados al *drenaje urbano*.

La ciudad empezó siendo un complejo de construcciones *cívico-ceremoniales* alrededor de una plaza. Tal complejo es conocido como **Tula Chico**, separado de la zona central de la ciudad de **Tula**, cuya construcción fue posterior, y cuya *plaza principal*, circundada por *palacios*, *pirámides* y *juegos de pelota*, es una imitación del asentamiento original. Entre 950 y 1150 **Tula Chico** fue abandonada y **Tula Grande** se convirtió en el núcleo de la ciudad, por lo que alcanzó una población de entre 30 000 y 50 000 habitantes.

Entre 1150 y 1350 hubo una época de decadencia que terminó con el abandono definitivo del centro urbano; las razones de tal fenómeno se desconocen, aunque los arqueólogos han encontrado indicios de destrucción, ya que muchos edificios del centro ceremonial fueron incendiados. Posiblemente sufrieron la



invasión de grupos provenientes de la Cuenca de México. La ciudad quedó vacía, pero el área siguió habitada hasta los tiempos del asentamiento mexicana.

La arquitectura de la ciudad no alcanzó el refinamiento y belleza de las construcciones del **Clásico**, pero se pueden destacar algunos edificios de la **Plaza Central**. El primero es una pirámide de 38 m por lado y 10 de altura, excepcionalmente decorada mediante tableros esculpidos con relieves de seres fantásticos, aves y mamíferos carnívoros. También son importantes el **Palacio Quemado**, con múltiples columnas, y dos juegos de pelota de grandes dimensiones. Un rasgo característico de la ciudad son los llamados “**atlantes**”, columnas monumentales que representan guerreros armados, y el **chacmool**, escultura de un dios reclinado con un aro sobre el vientre, supuestamente usado en los sacrificios.

Como en el resto de las ciudades mesoamericanas, no todas las viviendas estaban hechas del mismo material ni tenían las mismas dimensiones; las variaciones dependían de la jerarquía social a la que pertenecía su morador. La ciudad no era tampoco un núcleo de población muy concentrado ni se organizaba de forma regular, ya que en general las casas estaban alejadas unas de otras al contar con campos de cultivo en su entorno.

Un hecho importante es que hay fuentes escritas del **Posclásico** que hablan de **Tula o Tollan** y de un gobernante famoso: **Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl**. En ellas se habla de una ciudad maravillosa donde los frutos del campo eran gigantescos, se remenciona a los toltecas como los máximos artistas del pasado y se narra la historia de **Quetzalcóatl**, al que definen como *el hombre más sabio, descubridor de los grandes secretos del mundo, con una vida ascética en aposentos preciosos por el oro, plata, piedras preciosas, conchas marinas y plumas finas*.

La leyenda dice que el sagrado gobernante quebrantó su pureza y ascetismo al emborracharse y acostarse con una sacerdotisa. Terriblemente arrepentido de su acción, ordenó el abandono de **Tula** y emigró hacia oriente. Acerca del destino de tal personaje hay fuentes que aseveran que llegó a tierras yucatecas con el nombre de **Kukulcán** (*serpiente emplumada* en maya).

Existe una gran falta de correspondencia entre las fuentes escritas y las fuentes arqueológicas, al grado que hubo una época en que los arqueólogos dudaron que **Tula** fuera la **Tollan** descrita en los textos.

Análisis recientes resaltan las grandes confusiones que hay en los textos, mismos que se consideran no tanto la historia del pueblo tolteca sino un mito, usado históricamente y políticamente para justificar una posición de dominio en épocas posteriores. Los gobernantes más poderosos de épocas más tardías se decían descendientes de *los toltecas* y del linaje fundado por **Quetzalcóatl**, lo cual les daba un prestigio enorme que los distinguía claramente de los chichimecas.

Con respecto al *área maya*, es cierto que hay *elementos toltecas* desde el siglo X. Investigaciones recientes han postulado que dichas influencias se deben a los *putunes, comerciantes de Tabasco* que habían logrado



fuertes vínculos con sus vecinos del centro de México. Los *putunes* recorrían ciudades y rutas de intercambio para vender bienes de prestigio. Una rama de los putunes, los *itzaes*, colonizaron *Chichén Itzá* y lo dominaron entre 950 y 1224. Posiblemente después de los *itzaes* llegaron grupos de *toltecas* con una religión que veneraba a **Quetzalcóatl** y promovía los sacrificios humanos y el expansionismo militar. Esto es lo que explica que *Chichén Itzá* tenga influencia de la *arquitectura tolteca*, representaciones de *serpientes emplumadas* y esculturas de *chacmool*.

