

Dos personajes del Porfiriato

Amado Nervo: poeta (1870-1919)

Su nombre completo fue José Amado Ruiz de Nervo, gran poeta modernista. Nació en Tepic, en el estado de Nayarit. Realizó sus primeros estudios en el **Colegio de Jacona**, más tarde los prosiguió en el **Seminario de Zamora**, Michoacán. Debido a problemas económicos empezó a ejercer el periodismo. En la ciudad de México colaboró en la **Revista Azul**, más tarde fundó la **Revista Moderna**.

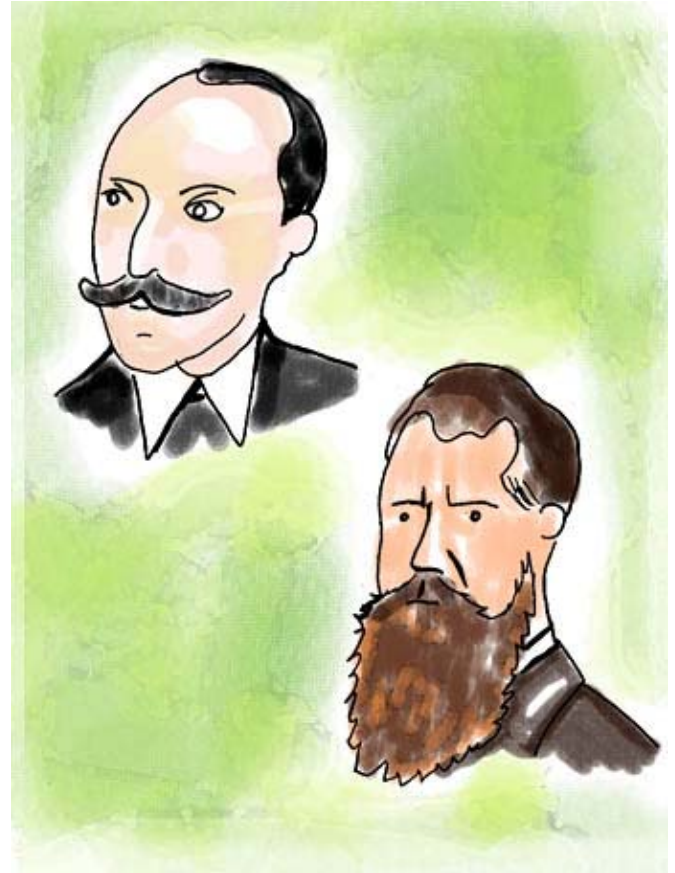
Hacia 1900 ejerció como corresponsal de **El Imparcial** en París. Su obra en prosa se inició con **El Bachiller**. Publicó un libro dedicado a Juana de Asbaje. Entre sus obras narrativas destacaron **Pascual Aguilera**, **El domador de Almas**, **Los Cuentos de Almas que pasan**. Entre sus poemas más famosos se encuentran “**Gratia Plena**”, “**Cobardía**”, “**Si tu me dices: Ven**”, “**En paz**”, “**La muerte es la libertad absoluta**”, “**Elevación**”, “**El arquero divino**”, “**El estanque de los lotos**” y “**Serenidad**”. Publicó su poemario en 1914.

Amado Nervo fue discípulo de Rubén Darío. Falleció en agosto de 1917 en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

José María Velasco: el paisajismo mexicano

Nació en Temascalcingo, Estado de México. Se distinguió por la temática de sus cuadros, en su mayoría **paisajes**. Se dedicó a recorrer la República Mexicana y plasmó gran parte de la geografía de esa época. Fue un gran dibujante, su trazo preciso y con refinado colorido se reflejó en cuadros, llenos de belleza y de naturaleza muy real. Entre sus obras encontramos óleos como **El valle de México (1877)**, **Pico de Orizaba**, **Estudio de la Roca**, **El candelabro de Oaxaca**.

En 1869 obtuvo la plaza de profesor de perspectiva en la Escuela Nacional de Bellas Artes y publicó **La Flora en el Valle de México**. En 1876 se le concedió la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Filadelfia; hacia 1880 obtuvo el cargo de dibujante en el Museo Nacional; entre 1882 y 1904 incursionó en la fotografía prestando sus servicios como fotógrafo para el Museo Nacional. Su trabajo en ese ámbito lo hizo merecedor, en 1889, de una Medalla en la **Exposición Universal de París**.



Otras de sus grandes obras pictóricas fueron *Valle de México desde el cerro de Atraeualco, Ajusco, visto desde el Tepeyac, Rocas del cerro de Atzacolco, Pirámide del Sol en Teotihuacán, Los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, Templo de San Bernardo, El puente de Metlac, Cascada de Necaxa y La Alameda de México*, entre otras.

Murió en la Villa de Guadalupe, ciudad de México, en 1912.

Para saber más:

Leer:

- Payno, Manuel. *Los bandidos de Río Frío*.
- Riva Palacio, Vicente. *Marín Garatuza. Monja y casada, virgen y mártir*.
- Altamirano, Ignacio Manuel. *Clemencia, Navidad en las Montañas, El Zarco*.
- López Portillo y Rojas. *La parcela*.
- Azuela, Mariano. *Los de abajo*.
- Guzmán, Martín Luis. *El águila y la serpiente, La sombra del caudillo*.
- Krauze, Enrique. *Francisco Villa*, Biografía del poder, núm. 4. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Pacheco, José Emilio. *En torno a la cultura nacional*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1982.
- Womack, John, Jr. *Zapata y la Revolución Mexicana*. Ed. Siglo XXI. 1985.
- Aguilar Camín, Héctor. *La frontera nómada: Sonora y la Revolución Mexicana*. Ed. Siglo XXI. 1985.
- Gilly, Adolfo (compilador). *Interpretación de la Revolución Mexicana*. Ed. Nueva Imagen. 1979.
- Brading, D.A. *Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. Primera edición en español. 1985.
- *Historia general de México*. Tomo 2. Ed. Colegio de México.
- Gilly, Adolfo. *La revolución interrumpida*. Ed. El Caballito, Quinta edición. Enero de 1981.
- Oppenheimer, Andrés. *México en la Frontera del Caos*. Ed. Javier Vergara. 1996.