

## La cultura en México después de la Revolución

Al terminar el periodo revolucionario, el grupo de Sonora (Obregón, Calles y De la Huerta) sustentaba, como programa político, el establecimiento de un mecanismo que otorgara educación al pueblo. En 1921 se creó la SEP y se le otorgaron importantes recursos económicos. El primer secretario de esa dependencia, el filósofo **José Vasconcelos**, impulsó la educación y la cultura, introdujo en las escuelas actividades artísticas, editó revistas pedagógicas, impulsó la edición de libros clásicos a precios accesibles para la mayoría de la población, etcétera.

Se fundaron el Departamento de Culturas Indígenas, las escuelas normales rurales, la Escuela Elemental de Educación Física, la Universidad Obrera y la Dirección General de Educación Secundaria. En 1929, la **Universidad de México** obtuvo su autonomía, hecho que le permitió despegar como una de las instituciones de educación superior más importantes de América Latina, y la más importante de México. Otro hecho que impulsó a la cultura mexicana fue el asilo que otorgó el presidente Cárdenas a **los intelectuales, científicos y artistas españoles** que huían del régimen de corte fascista del general Francisco Franco. En 1936 se creó el **Instituto Politécnico Nacional**; en 1939, el **Instituto Nacional de Antropología e Historia**, y en 1940, el **Colegio de México**.



En cuanto a la **pintura** surgió una corriente conocida como el “**muralismo mexicano**”, inspirada en el arte nacional y popular, que buscaba ser un arte monumental al alcance del pueblo. Entre sus principales exponentes se encuentran **Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena y Juan O’Gorman**.

En la **poesía** destacaron dos corrientes; la **estridentista** (1920 y 1928), inspirada en el reflejo del nuevo mundo de lo dinámico y cuyo principal exponente fue **Germán List Arzubide**, y la de los **contemporáneos** (1920 y 1932), que asimiló la nueva poesía internacional y entre cuyos principales exponentes destacaron **Carlos Pellicer, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet y Salvador Novo**. También en la poesía, además del ensayo, comenzó a destacar, a mediados de siglo, **Octavio Paz**. Otros literatos



importantes del periodo posrevolucionario son **Juan José Arreola, Juan Rulfo, Rosario Castellanos y Carlos Fuentes.**

Además, la Revolución y los años posteriores a ésta heredaron formas populares de **expresión musical** como el *corrido* y el *bolero*. El **cine** expresó, en muchas ocasiones, *el sentir popular*, sobre todo con directores como **Emilio El Indio Fernández** e **Ismael Rodríguez.**