

Personajes de la cultura mexicana en el siglo XX

Diego Rivera (1886-1957)

Nació en Guanajuato. Fue hijo de un médico perteneciente a una familia de corte liberal. El 8 de diciembre de 1892 se trasladó a la ciudad de México con su familia. Estudió en la **Academia de San Carlos**, en donde obtuvo una beca para estudiar en **Bellas Artes**. Viajó a Madrid, a estudiar en la **Academia de San Fernando**. En 1911 recorrió varios países de Europa y se instaló en París. En 1922, de regreso en México, inició el **movimiento muralista**, en el que predominaron los motivos relacionados con lo social, el arte de masas, la posición de intelectuales y el compromiso histórico de éstos en una línea que se inició en la **Revolución mexicana**. Realizó la mayor parte de su obra con la técnica de la pintura al fresco. Recreó en sus murales el pasado prehispánico, las etapas más importantes de la historia nacional, la vida del proletariado y el campesinado, el amor a la tierra, etcétera. Entre sus principales obras destacan: “La creación”, “La tierra fecunda”, “La paz campesina”, “El Día de Muertos”, “Los campesinos”, “La conquista de Cuernavaca” y “Emiliano Zapata”, “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”.



Rivera, al lado de su esposa Frida Kahlo, fue además un importante personaje en la vida nacional. En 1922 participó en la fundación del **Partido Comunista Mexicano**; años después, consiguió que el gobierno de México aceptara asilar al antiguo líder soviético León Trotsky. En los últimos años de su vida pintó algunos retratos. Murió en la ciudad de México en 1957.

Frida Kahlo (1910-1954)

Realmente no se sabe dónde nació. Su padre fue el judío alemán Wilhelm Kahlo y su madre Matilde Calderón. En 1922 ingresó a la **Escuela Nacional Preparatoria**. A los dieciséis años sufrió un grave accidente que marcó su salud para el resto de su vida. Al estar postrada en cama durante varios años, su madre colocó un espejo en el techo para que ella se observara, lo que inició su inclinación por la pintura. Tuvo dos grandes amores, **Alejandro Gómez Arias** y **Diego Rivera**. En 1929, **Tina Modotti** le presentó al pintor Rivera, con quien se casaría y de quien siempre vivió apasionada.

En 1938, algunos admiradores de su obra, como **Marcel Duchamp**, un gran artista francés, la apoyaron para que preparara una exposición en París y, más tarde, otra en Nueva York.

En 1942 fundó y fue profesora en la **Escuela de Artes Plásticas La Esmeralda**. Entre sus obras se encuentran “Las dos Fridas”, “Autorretrato con espinas y colibrí”, “La mesa herida”, “La columna rota”, “Árbol de esperanza”. Murió el 13 de junio de 1954.

José Clemente Orozco (1883-1949)

Nació en Zapotlán el Grande, actual Ciudad Guzmán, en el estado de Jalisco. Este pintor, al igual que muchos en su época, fue un gran dibujante y grabador. Realizó estudios en la **Academia de Bellas Artes de San Carlos**. Desde 1911 hasta 1916 colaboró como caricaturista en **El Hijo del Ahuizote** y en **La Vanguardia**, también realizó acuarelas. Debido a su particular forma de pintar, entre cálida y afectiva, contrastada con violencia, le valió el calificativo de “**Goya mexicano**”. Hacia 1922 se unió con **Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros**, entre otros, para iniciar el movimiento muralista mexicano, en el que plasmaron sus preocupaciones políticas y sociales. Entre sus grandes obras, llenas de expresionismo, se encuentran: “Cortés y la Malinche”, “La enseñanza libresca genera monstruos”. En la Suprema Corte de Justicia de México D.F. realizó “La justicia y la lucha proletaria”. Dedicó su última obra mural al político Benito Juárez.

En otro aspecto de su obra, la de caballete, se encuentran: “La hora del chulo” (1913), “Combate”, “Cristo destruye su cruz”, “Resurrección de Lázaro”. Orozco murió en la ciudad de México el 7 de septiembre de 1949.

David Alfaro Siqueiros (1896-1974)

Nació en Chihuahua en 1896. Realizó sus primeros estudios en el **Colegio Franco-Inglés** de la Ciudad de México y después ingresó a la **Academia de Bellas Artes de San Carlos**. Luchó en la Revolución mexicana en las filas del Ejército Constitucionalista. Cuando Carranza fue presidente se le designó como agregado militar en Nueva York, donde conoció a **Orozco**. Más tarde, cuando cobró su paga de capitán se dirigió a París, Barcelona y Madrid.

En 1922, de nuevo en México, realizó los murales para la **Escuela Nacional Preparatoria**, “Los mitos”, y en poco tiempo inició, junto con **Rivera y Orozco**, el **movimiento muralista mexicano**. Siqueiros era afín a la ideología marxista-leninista, participó en la guerra civil española en 1936 y apoyó la instauración del régimen castrista en Cuba.

Entre sus principales obras se encuentran: “Alegoría de la igualdad racial”, “Confraternidad de las razas blancas y negra”, “Nuevo día de las democracias”, “La marcha de la humanidad”, “Del Porfirismo a la Revolución”. Entre su obra de pequeño formato se encuentra: “Autorretrato”, “El coronelazo” (1945), “El diablo en la iglesia”, “La tierra desde la estratosfera”. Murió en la ciudad de Cuernavaca en 1974.

Rufino Tamayo (1899-1991)

Nació en **Oaxaca**. Fue hijo de indígenas zapotecas. Desde muy joven evidenció su vocación artística y su inclinación por el dibujo. Su familia siempre lo apoyó. Inició su formación profesional a los dieciséis años, en la **Academia de San Carlos**; no obstante, no congenió con la disciplina académica y prefirió continuar con su visión personal, lo que lo llevó a recorrer todos los caminos del arte contemporáneo. En 1926 realizó su primera exposición pública. Gracias al éxito que logró fue invitado a exponer sus obras en el **Art Center de Nueva York**. En 1931 realizó una gran obra, su “Autorretrato”; en 1938 pintó “Barquillo de fresa”. El pintor también desempeñó cargos administrativos y se dedicó a la enseñanza. En 1921 consiguió la titularidad del Departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología de México; en 1928 ejerció como profesor en la **Escuela Nacional de Bellas Artes**, y en 1932 fue nombrado director el Departamento de Artes Plásticas de la **Secretaría de Educación Pública**. También fue profesor en la **Dalton School**. En 1953, en la Bienal de Venecia, instaló una sala. Obtuvo el Primer Premio de la Bienal de Sao Paulo, junto con el francés Alfred Mannesir. Por esa época comenzó su mejor etapa; realizó su primer fresco en el Palacio de Bellas Artes. En Houston, Estados Unidos, llevó a cabo su monumental “Representación de América”, en el Dallas Museum of Fine Arts. Realizó el mural “El hombre”. En 1957, en la Universidad de Puerto Rico, pintó el gran mural de “Prometeo”. En 1958, la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) le rindió un homenaje y en respuesta Tamayo pintó un fresco en el *Palacio de la UNESCO* en París.

Cabe señalar que, en sus inicios, Tamayo trabajó al lado del “**grupo de los tres**” del muralismo mexicano; no obstante, su visión y características ideológicas lo identificaron bajo una dimensión diferente, lo que lo distinguió del mencionado grupo, a pesar de que su obra es monumental y se caracteriza por su función revolucionaria.

Tamayo fue un pintor muy fecundo y homenajeado en vida. Murió en 1991, a los 93 años de edad, en la ciudad de México.

Salvador Novo (1904-1974)

Poeta que representa al movimiento de **los Contemporáneos**. Nació en la ciudad de México el 30 de julio de 1904. Realizó sus primeros estudios en Chihuahua y Torreón. En 1921 se tituló en **derecho** en la **Universidad Nacional de México**; luego, en la Facultad de Filosofía y Letras, realizó estudios en lengua italiana. En 1925 fue nombrado jefe del Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública. En esa época apareció su primer libro de versos, *XX Poemas*. En 1933 se publicó el libro *Nuevo Amor*. En 1946 publicó una de sus grandes obras en prosa, *Nueva grandeza mexicana*, con la cual se le asignó el título de “**cronista de la ciudad de México**”.

Entre sus obras teatrales se encuentran: *La señorita Remington* (1924), *Don Quijote* y *La culta dama*. En 1967 recibió el **Premio Nacional de Literatura**. Entre sus últimas obras se encuentran: *Historia y leyenda de Coyoacán* y *Breve historia de Coyoacán*. También escribió guiones para cine. Murió en la ciudad de México el 14 de enero de 1974.

Octavio Paz (1914-1998)

Nació en la ciudad de México en 1914. Realizó sus estudios en las facultades de **Derecho** y de **Filosofía y Letras** de la Universidad Nacional Autónoma de México, de tal suerte que, a continuación, llevó a cabo tareas diplomáticas en París (1946-1952) y en la India. Interrumpió su actividad diplomática a manera de protesta por la matanza estudiantil de 1968. Durante la guerra civil española se encontraba en ese país. De aquella experiencia surgió la obra ***¡No pasarán!***

Se inclinó desde la niñez por la literatura. A los 17 años publicó sus primeros trabajos en la revista ***Barandal***. Hacia 1933 y 1934, colaboró en los ***Cuadernos del Valle de México***. En 1938 fundó la revista ***Taller***, época durante la cual publicó algunas de sus principales obras, como el libro *Raíz del hombre, Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España, Entre la piedra y la flor* y *A la orilla del mundo, etc.*

En 1955 fundó el grupo teatral **Poesía en Voz Alta**, con él pretendía contribuir a la difusión del arte al alcance de todos los sectores sociales. Colaboró en la revista literaria ***Revista Mexicana de Literatura*** y el mítico ***El Corno Emplumado***. Entre las obras poéticas realizadas en 1949 se encuentra *Libertad bajo palabra*, y hacia 1957 publicó *Piedra de sol*.

Continuó fundando revistas literarias. En 1971 apareció **Plural**, y **Vuelta** en 1976.

En 1981 recibió el premio más importante en la literatura de habla hispana, el **Cervantes** y, en 1990, el renombrado **Premio Nobel de Literatura**; por último, en 1993, fue galardonado con el **Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades**. Murió en la ciudad de México en 1998.

Juan Rulfo (1917-1986)

Nació el 16 de mayo en Sayula, Jalisco. Su nombre completo era **Juan Nepomuceno Carlos Pérez Vizcaíno**. Firmó sus obras como Juan Rulfo. Participó en la **guerra cristera** (1926-1929), e intentó estudiar en la Universidad de Guadalajara, pero no lo logró. En esa ciudad publicó sus primeros textos, en una revista llamada ***Pan***, que dirigía **Juan José Arreola**. Viajó por todo el país, lo que determinó su obra literaria, sólo dos obras inigualables: *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*, únicas y sumamente especiales. Recibió el **Premio Nacional de Letras** (1970) y el **Príncipe de Asturias** de España (1983). Rulfo murió en la ciudad de México el 7 de enero de 1986.

Carlos Pellicer (1888-1977)

Poeta que nació en Villahermosa, Tabasco. Representó a la corriente de los **Contemporáneos**. Estudió en la ciudad de México. Siempre se interesó en la arqueología, la pintura y la museografía, en la que se especializó.

Fungió como director de **Bellas Artes** y fue secretario privado de José Vasconcelos. En 1953 fue nombrado miembro de la **Academia de la Lengua**, y hacia 1964 se le otorgó el **Premio Nacional de Literatura**. En 1976 fue electo senador por el estado de Tabasco. Entre su trabajo poético se encuentran: *Hora de Junio*, *Canto al Usumacinta*.

Alfonso Reyes (1889-1959)

Poeta, historiador, periodista y diplomático. Nació en Monterrey, Nuevo León. Fue hijo del general Bernardo Reyes, contemporáneo de Porfirio Díaz.

En 1909 fundó el Ateneo de la Juventud; en él participaban Antonio Caso, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos. Además, hacia mediados del siglo, fundó el **Colegio de México** y la **Academia Mexicana de la Lengua**. Escribió ensayos, cuentos y crítica. Entre sus obras se encuentran: *Visión de Anáhuac*, *Cuestiones Estéticas*, *Ifigenia cruel*, *El deslinde* y *Las vísperas de España*.

Para saber más:

Leer:

- Payno, Manuel. *Los bandidos de Río Frío*.
- Riva Palacio, Vicente, *Marín Garatuza*, *Monja y Casada*, *Virgen y Mártir*.
- Altamirano, Ignacio Manuel. *Clemencia*, *Navidad en las montañas*, *El Zarco*.
- López Portillo y Rojas, José. *La parcela*.
- Azuela, Mariano. *Los de abajo*.
- Guzmán, Martín Luis. *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo*.
- Krauze, Enrique. *Francisco Villa*, Biografía del poder, núm. 4. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Pacheco, José Emilio. *En torno a la cultura nacional*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1982.
- Womack, John, Jr. *Zapata y la Revolución Mexicana*. Ed. Siglo XXI. 1985.
- Aguilar Camín, Héctor. *La frontera nómada: Sonora y la Revolución Mexicana*. Ed. Siglo XXI. 1985.
- Gilly, Adolfo. (compilador). *Interpretación de la Revolución Mexicana*. Ed. Nueva Imagen. 1979.
- Brading, D.A. *Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. Primera edición en español. 1985.
- *Historia general de México*. Tomo 2. Ed. Colegio de México.
- Gilly, Adolfo. *La revolución interrumpida*. Ed. El Caballito. Quinta edición. Enero. 1981.
- Oppenheimer, Andrés. *México en la Frontera del Caos*. Ed. Javier Vergara. 1996.